

真實真理
The Real Truth
Part 1
The First Waves
第一部
初現的驚濤

盧志強
Chi K. Lo

二零零五年冬, 二零零七年春

Page 4, ©2007 Chi K. Lo, All Rights Reserved (版權所有, 不可翻製)

故事屬虛構
雷同是巧合

序言.....	4
(一) 序幕戰.....	6
(二) 神祕的超級企業.....	9
(三) 出擊前奏曲.....	13
(四) 基金總部之戰.....	17
(五) 古老的秘密.....	26
(六) 能源車站的伏擊.....	32
(七) 盧斯企業.....	35
(八) 密室會議.....	41
(九) 心智世界.....	46
(十) 往事.....	54
(十一) 心智之戰.....	65
(十二) 歸一流.....	72
(十三) 玫瑰花香.....	82
(十四) 困獸之鬥之一.....	95
(十五) 安遜的過去.....	103
(十六) 困獸之鬥之二.....	110
部一後記.....	119
「真實真理」大事年表.....	123

序言

• Page 4, ©2007 註冊版權 Chi K. Lo, All Rights Reserved

女兒進入大學的那一年，讀到一份科學報告，講述一個國家實驗室的一組科學家成功將 BEETLES 樂隊的一首名歌用基因編序碼〔GENETICCODING〕和生化的方法植入一種大腸桿菌的染色體內。簡單來說，這種被操控過的細菌的染色體，現在不單只包含了該種細菌原來的遺傳物質，還加入了一堆新的遺傳物質，替人類紀錄了一首歌。這些對細菌來說是「多餘的」遺傳物質，並不影響細菌的物性和生理，但卻被細菌的生殖機制一代接一代地複製着。

雖然大學時代學習生物學，但碩士班時改唸環境工程，博士學位是分析化學，加上多年的工作和現代生物學並無直接關係，所以本來不會消化這個研究成果的概念。但適逢工作的單位一進入二千禧年，便劈天誓願要進軍生物科技，下令「全軍」準備迎接新的紀元，所以只好重新拿起分子生物學的書惡補。而這亦算是一種緣份，否則不會想到這個題材。

在分子生物和遺傳學上，「多餘遺傳物質」是生物界的一個普遍現象。這些「多餘遺傳物質」並不是遺傳基因，亦並非是啟動基因傳譯的物質，總的來說，是和該種生物的生理掛不上一點關係的。

我讀到報告的時候就異想天開，地球上的生物是不是在洪荒遠古的時代就已經被「超神」般的極高級生物操控過，牠們在地球上各種生物的染色體內，加入了數量不等的「多餘遺傳物質」，紀錄了珍貴資料。這是一個很好的故事題材。

對一般有日間全職工作的人而言，想到一個新的故事題材並不容易，將題材化成一部小說就更難。故事寫呀寫呀，改呀改呀地寫了差不多四個年頭，終於完成了第一部。今年的冬天(2005)可以續寫第二部了。

我是個佛教徒，卻並非佛學家。佛經看了又忘記。所以故事中提到佛教的內容並不一定有佛典根據，或依佛典的大義去寫。不過，佛經上多次提到，眾生平等而有佛性，皆可成佛，是否真是如故事所言，成佛的真理就鑄在每種生物的遺傳物質裏面，眾生俱有一份無人可奪的拷具。就算如是，我想，只用物質感官去看，則只會看到控制生理的遺傳基因的那一部份，並不能得到「真實真理」的。

故事的第一部寫了三年多才完成。英文版本來只打算是故事大綱而

矣，卻終於一段一字的翻譯過來。英文水準當然不能品評，我卻不能不佩服自己的毅力和堅持。

二零零五年八月中，二零零七年四月中美國達拉維州，浩卡新市。

(一) 序幕戰

• Page 6, ©2007 註冊版權 Chi K. Lo, All Rights Reserved

我們在浩瀚的手記中，發現了下列的一則紀錄。

一個沒有月色，沒有星光的晚上。古老中國山區裏面的一個樹林。不要說一個沒有星月的夜晚，就算是個萬里無雲，皓月高掛夜空的日子，樹林深處的一所簡陋小寺院，都不會容易被人發現。不過今晚有些不同，寺院內點上了燈，數量上比較多的燈。燈光從數個小窗透出來，在絕對漆黑之中就好像盞盞明燈。

整個山區正括著大風，但是寺院由於在濃密的大樹包護中，那裏的風勢並不凜烈。從漏出來的微弱燈光中，可以看見寺院被裹在一層層霧氣中。霧氣好濃，但只集中在寺院的四周。是霧氣不能進入寺院，還是這所寺院受到特別的保護？

這裏雖則沒有強風，但依然可以聽到風聲和上層樹木的枝葉被勁風吹動的怪響，但這些聲音依然無法遮蓋從寺院內傳出的唱和聲。這種唱和聲好似僧人頌經，但資深的僧侶一聽便知道有頗大的分別。

寺院的殿堂上大約有六十個類似僧尼的人，圍成著一個古怪的圈子。那是一個心型，但是心的下角卻有個缺口。那個缺口的地方放著一個古怪的容器，或許可以說是一個「香爐」，因為上面燒著香。那是好多支大少長短不一的香。燒香當然有煙，所以可以發覺大殿是靜態的，因為細小的煙線一直向上升，並沒有散開來。

我們只是假定大殿裏的全是僧侶。不過很明顯，並不是每個人都剃個光頭，有著佛教烙印，又或者穿著僧袍。裏面有些年紀很大，有些則只是少年。他們並不是全都坐著或站立，而是有各種不同的坐，立和臥的姿態。唯一相同的地方是閉上了雙目，並在唱念著一種經文，但如果能細心的傾聽，就可以發覺不是每個人唸的經文都相同。雖然有這眾多的唱念聲，但卻沒有顯露出一絲的紊亂，而整合之後，更顯得非常的和諧和堅韌。這種唱和聲遠遠地傳出去，就算強風的呼嘯聲也遮蓋不了。從遠處觀察這個深山樹林，不但可以聽到這奇異的梵唱聲，還可以隱隱看到有種古怪的光芒縈繞在上面。那是不是傳說中的仙人，法術師或者是大妖怪所設下的「結界」呢？

忽然之間，整個地區的風突然停止了。沒有了凜烈強風的呼號聲，寺院中的梵唱聲就顯得更加響亮。好奇怪，天上厚厚的烏雲忽然被擠裂開來，一大束若有若無的「像影」，快速從天際射向小寺院的方向。如果細心觀察，當「它」碰到那個寺院的「結界」時，曾有短暫的停頓，但好快就穿破了它。

寺院中的僧眾忽然一齊「望」著門外，彷彿可以透過門牆，看見外面的一切情況。他們覺得寺院的空間已經被闖入。大殿上那些細少的煙線忽然之間就散亂開來，僧眾的衣衫開始無風而動起來，大殿上生出無形的氣旋，而且越來越強勁。眾僧人突然一齊打開眼睛，精光閃動，強大的能量射線轟向被佔據的空間。一剎那間，閃光消失，物質或能量對虛空是並無攻擊作用的。

僧人們感受到更大的風力旋波，並看到無數幻真幻假，不真不實的「影像」，迅速地在變幻著。又聽到尖銳的聲音，都在攻擊著每個僧人。一種古怪的力量更在侵入僧人的思維空隙中，擾亂僧人們的心智，並企圖進入他們的精神領域。僧人們便閉上雙目，關上了所有觸覺。但頌讀的經文的聲音和速度卻徐徐增加。「影像」也隨著眾人關閉了視覺而暫時消失了，但是，銳利的力量並未撤走，每個人的思維都感受到被尖刺一樣。

心形圈子的外圍的無形結界於是被加強了，暫時保護了眾僧人，阻擋著無實體的攻擊力量。無形正對抗著無形。圈子內暫時是個平靜世界，外面卻是危險的。所有的實體都在消失中，就是空氣都像正被消磨著一樣。已經再沒有了「外面」。圈子被「無」圍困和搾壓著，細小的結界正被侵蝕。終於「虛無」進入心形圈子的尖端，眾僧人一聲大喝，那個「香爐」隨即破裂，一塊接一塊射向外面的「無」，但是，「無」已經侵入了「有」的世界裏。有些僧人心神便動搖起來，觸覺打開，一種古怪的心智就進入他們的思維裏面，搜索並蹂躪他們的記憶和思想。

「香爐」是一個法器，保護著寺院的一個空間。那裏面見不到一盞油燈，但散灑著足夠的光芒。有五個年老的僧人，圍繞成大殿僧眾相似的一個圈子。還有一個小孩在一個角落站著。老年的僧人們並沒有開口說話，但其實他們正用心靈力量在交談著。

「二千多年的等待啊！」

「時間其實是不重要的！」

「重要的是我們得保住這件信物嗎？」

一刻的沉默。

「重要的是，經文已經傳開去了二千多年。」

「可惜，受益的人很少。更沒有人解得開奧祕。我們從經文上獲得很多智慧。世上無數人曾經看過同樣的經文，卻沒有幾個可以得到甚麼。」

「沒有用『心』去看，沒有放開所有一切去看！也就沒有成果了。」

「其實，大家也知道的？放開是困難的。我們也困在『有』的領域裏，這件『東西』就是大家的繭。」

「所以，我們應該放棄一切的。」

最後面的一句話是由那孩子說出的。大殿的最後一道防線就在這個時刻被攻破，「無和有的恐怖」入侵了這個空間。五個老年僧人的龐大心靈力量同時轟向「它」，但卻只能團團圍著「它」轉動，顯然並不能夠擊倒「它」。擊出去的心靈力量慢慢消失。恐怖的力量並沒有向眾僧人還擊，而是飄移向站在角落裏的小孩，他身處的那空間裏的光芒黯淡下來，整個人將被吞噬。但是那個小孩子非但沒有驚慌，反而露出一種極之柔和的微笑，眼露出一種慈悲的光輝，在一切消失前的一刻，他左手一翻，送出去一件東西。

這是第一次的戰鬥。一切戰鬥的表像只不過是心靈的感應吧。