

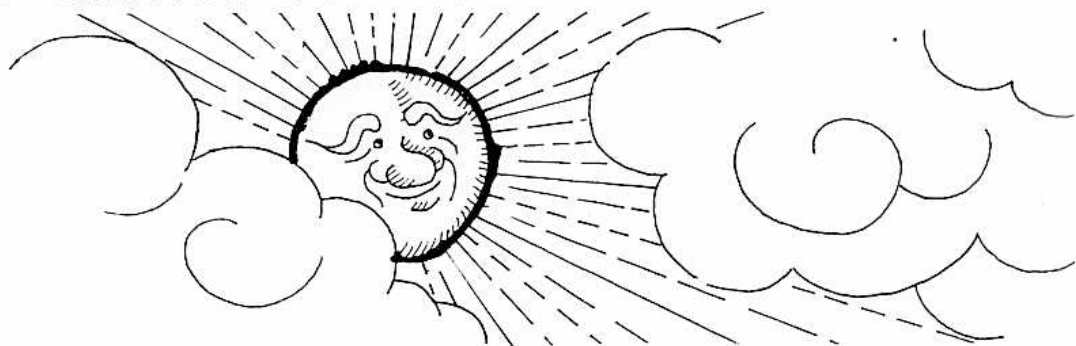
一場大病

F.1E 文偉傑

在我的日記裏寫着，我曾經在四年級的一個月夜發高熱，媽媽整夜伴在我左右，她對我的照顧真是無微不至哩！到了第二天她便和我一同去看醫生，原來我只是吃了一些不清潔的食物而引至發高熱哩！

當我看完這篇日記，回想起當晚媽媽焦慮的樣子，以及她那份對子女的愛，使我不能忘懷。

當我看完這篇日記，使我產生很多感想：很多人因害病而致死亡，為什麼人們要從母親的懷裏出世？為什麼人們一生勞苦工作，得來的只有死亡？為什麼有些父母很用心地照顧她的子女，却得到下半生孤獨的過活呢？



可怕的颱風

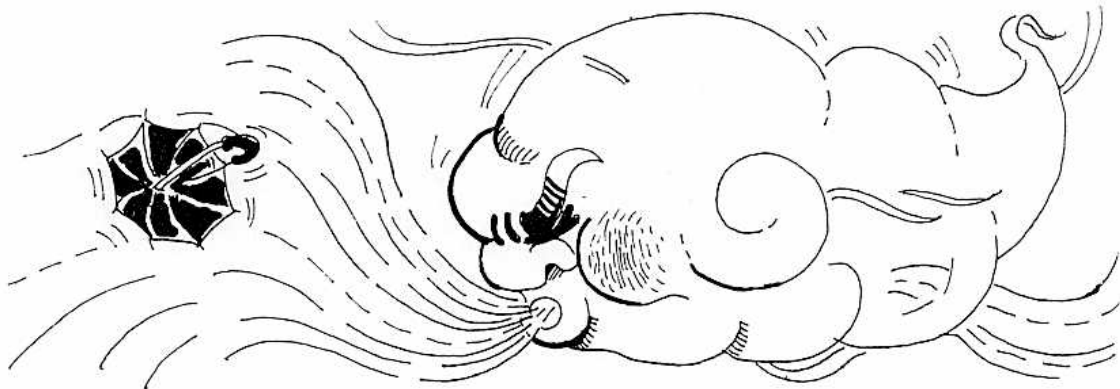
F.1E 李琛

可怕的颱風又再次吹襲香港了。前幾天，天氣酷熱，我看了看寒暑表，氣溫上升了近三度。那時天文台也發出報告，說已經懸掛一號風球。這沉悶的天氣真叫人透不過氣來。

天空更是可怕，整個天空像被太古時候的巨獸遮蓋，漆黑一片。不一會，驟雨來了，下個不停，而且風勢越來越大，威猛的狂風呼呼的刮着，把建在山崗上的木屋吹得搖擺起來，使一家大小無家可歸。樹木被風吹至搖搖欲墜，連根拔起，倒在地上。

海面上浪濤洶湧，波浪翻騰。船在海洋航行，一起一伏，非常危險。

經過幾日的風吹雨打，颱風終於過去了。大地回復平靜，陽光普照，山清水秀，風平浪靜。颱風真的可怕，如果沒有它，人們就不會無家可歸，樹木也不會倒在地上。



一 串 問 號

F.5B 趙雷紅

前幾天，我家水族箱裏的一尾黑牡丹生了病，整天都是獨個兒的躲在一角，不吃不動的。有時，牠又作「魚式仰泳」，銀肚兒向天。爸爸把牠另放在一個小小的水族箱兒裏，每天給牠下點「魚救」，却總是好不來。

一直以來，都有一個傳說，如果魚兒病了，那就表示主人家將會有災劫，所以，魚兒死了，一定要立即買新的替上，死了再買，直至魚兒沒事了，那主人家的災劫便會除去。我家也曾遇到兩次這類事件。一次，一尾黑牡丹病了，跟着爸爸弄斷了一條肋骨兒；又一次，也是一尾黑牡丹病了，接着是我痊癒了十多年的哮喘復發。

這一次，魚兒的病使媽媽很擔心，憂心我們會遭遇到甚麼災害，因此極力慫恿爸爸在還不曾發生災禍的當兒，把魚兒及早丟掉。爸爸爲了避免媽媽擔心，只好把魚兒掉進垃圾桶裏。 另

那天，我問媽媽：「如果那魚兒是我，而家人也因我而遭遇災害，那怎麼辦？」

「傻孩子，魚兒又不是女兒，魚兒怎能跟女兒比，而且，黑牡丹是動物，女兒是人？」媽媽笑着說。

我問道：「動物跟人有甚麼分別呢？牠們跟人類都是有生命的。」

「當然有啊！人是有思想，有智慧，有感情的；但是動物便沒有。」

我又問媽媽說：「你又怎知動物是沒有智慧、思想呢？我們只是無法與動物溝通，才推斷牠們沒有智慧、思想。」

媽想了想，說道：「如果牠們有思想、智慧，也不會讓人囚在箱子、籠子裏，作人們的寵物。」

這時，我沉默了下來。

後來，我想到，如果人真的有智慧、思想，那應知道自由的可貴，那麼，他們又爲什麼要自作孽，甘心讓人剝削了自己的自由呢？

告訴你一個小小的秘密

F.1C 何文謙

這件事，是在前幾年發生的。

那時，我正在讀小學三年級，家裏有一缸美麗的金魚，牠們游來游去，真是十分可愛。那些金魚在我家生活了一年，我對牠們也有一份感情啊！

在寒冷的天氣裏，水溫變得很低，我們本應放一個暖水器在金魚缸中，令金魚舒服一點。但是爸爸因工作繁忙，沒有空放置暖水器，而我因為不懂插電器，恐怕觸電，所以也沒有放置。

過了一個星期，那些金魚忽然病倒了。有一天，我在家中想牠們都快死了，爸爸又不能治理牠們，不如由我試一試吧！於是我將一些維他奶倒入金魚缸中。過了兩天，金魚全部死去，爸爸還以為牠們是凍死的哩！

我真是十分傷心，是我害死那些金魚的，可是爸爸到現在都不知道。

人物描寫——

「一位新老師」(節錄)

F.2G

「……看來她是初出來教書的，大概二十多歲，一把長長的頭髮，搭在她的肩膀上；她有一雙大眼睛，雖然沒有一張櫻桃小嘴，但五官配搭起來，好一副清秀的臉孔，惹人喜愛。加上她循循善誘，用心教導我們，我們全班都喜歡她。……」

—— 何穎茜



「……他的樣子很有趣，戴着一對厚玻璃眼鏡，面上有很多暗瘡和斑點，還穿着又古老、又「老土」的衣服。可是「人不可貌相」，他的學識非常豐富，他的責任心很強。他非常幽默……。」

—— 林詩敏



「……這位新老師的外表好像神探，樣子挺有趣。他的臉上掛着一副眼鏡。他個子高大，但並不威猛。他說話不大清楚，我想都是他說得太快而造成的。……」

—— 伍秀雯



一個難忘的週會

F.6A 馮志恒

琴聲悠然地飄到耳邊，那些優美的音符透過腦部活動，口中即哼着一首流行曲。事實上，這就是週會的「最佳娛樂」，要不然就是「最高享受」。每次週會開始時，那撫琴的女孩子，會彈着一兩首我們「最熟悉」的調子。由於在學校內難以聽到流行曲，所以很多同學大有「他鄉遇故知」的感覺。當曲終琴止的剎那，也是我步上「夢鄉」旅程的開始。

那天，跟往常的週會一樣——「枯燥乏味」。在我身邊的人，不是「小雲」，便是「小吉」。一切都像循環着，每個週會都像循環着，同樣地做着同樣的事情——起立、聽道理、……入睡……唱校歌。我恨透了週會！我恨透那公式的工作！我渴望能站立着，渴望能成為萬眾的焦點，我要在各同學跟前說：「今天，我才是週會的主人，我才是真正的主宰！我們要解放自我！釋放自己的靈魂！」

當那撒豆成兵——呼風喚雨的「奇想」仍在腦袋裏盤旋，一聲大叫，像是一隻無形的巨爪，把我從南柯「狂夢」中挑出來，身子渾然一震。那聲音說：「今天學校會放映一些關於兒童成長的影片。」那「影」字還沒有說出，萬千噓聲擁着「影」字同響，真是名副其實的千呼萬喚始出來！身旁的小吉喃喃說着：「我想是甚麼帥節目，陳腔濫調！」他一邊擺頭搖腦說，一邊弄着他最愛的「小說」。

我望着小吉，哥兒倆不約而同的咕咕的笑。身旁的人，不是托着腮兒，便是身子半倒。哎！真沒有一點兒好瞧！我開始注視着銀幕，目不轉睛的注視銀幕。我不是在細心欣賞，而是「入夢大魔法」的前奏——身子挺直着，手中弄着搓東西的模樣，倒像什麼「密宗大手印」，眼中注視着任何物體，集中精神的看，跟着便眼花撩亂，呼呼入睡了。懂

得這「法門」的人很少，所以不少同學平日也向我討教哩！

我很訝異的想着，心想：「噢！今天着了什麼道兒？看了這麼久，是不是「入夢大法」今天「失靈」了？還是出了甚麼岔子？」再看看銀幕上的動畫，動畫上映着一個娃兒在玩耍。我心中又想着：「那娃兒真像我，尤其是那扁扁的鼻子，和我倒像同一個模子燒出來！」一幕幕影像飛快在我眼前出現，旁白的聲音在不斷說：「孩子的成長，需要父母親的愛和關懷……父母用血汗換來的金錢，都變作新衣、糖果和玩具，全填進一個無底的深洞。」銀幕上的娃兒不但面貌像兒時的我，那向父母撒嬌，要求買玩具的表情更像我。我不禁看得出神，我所想的只是兒時的片段，所看到的只是銀幕的影像……，旁白仍是不斷在傳送，面上的肌肉不禁抽搐着，口中又喃喃自語：「不錯，父母這般愛我，但我為父母做了什麼？做了什麼？」

「……孩子長大了，便不喜歡父母為他們披冬衣、蓋被了。孩子只會說父母囉嗦。孩子卻喜歡女朋友和男朋友幫他們披冬衣。很快，孩子長大了，又到了初戀的年齡……」，銀幕上又映着少女少男在依偎、在眷戀。想到初戀，內心便不禁甜絲絲，想到多年前一個傻兮兮的小子在等候他心裏的女孩。不錯，初戀像夢，人生更像夢。這車頭開始，我像是失去了人生目標，每天吃喝玩樂，為何不能面對自己？

優美的歌聲、勵志的畫面，觀眾開始激動着，在哼着、在打拍子，跟着是大合唱，全體的大合唱。我身上每個細胞，每根毛孔在糾着，呼吸、心跳在加快……。最後畫面隨着樂曲消失，萬籟俱靜。我不斷在喘氣、在思索。我的人生像在茫茫海中找到了燈塔，找到了方向。

街頭

小丑景



F.7A 謝雪薇

道旁的街燈映照出淡淡的、黃色的光線，襯托着穿插於綠葉間的月光，映出路人渙散的影子，四周的氣氛是那麼恬靜，那麼令人陶醉。留戀！但，間歇的號笛聲，或許會打破那沉重的氣氛；但，那又何妨呢！也許還能點綴那沉寂的環境。

廣場上，有寥寥可數的路人，在乘涼、在閒談，在沉思，各安其份，不打擾別人。過了一會兒，兩位打扮新奇的外籍人士，在廣場的中央，擺放了他們帶來的用具，開始他們的表演。

最初，他們的啞劇並不吸引人們的注意，有些人甚至面帶怒容，認為表演妨礙了他們。後來，逐漸有一些外籍觀眾在欣賞他們的表演，並給與熱烈的掌聲與歡呼，使那窒人的沉寂得以緩和。有一小撮的人並加入他們的行列，給他們鼓勵，使他們更加落力地去表演。我也加入了觀眾的行列，儘管我不大熟悉啞劇的情況，但從他們靈巧的技法，便很清楚他們是這一方面的能手。他們的戲劇雖然沒有語言，但從他們的造手、眼神及面部表情，也能明瞭故事的大概。

啞劇表演完畢，他們以最快的速度換上色彩繽紛的小丑服裝，準備表演一些惹笑的動作來娛樂觀眾，揚聲器也播放出熱鬧的音樂，使廣場籠罩着一片嘉年華會的氣氛，彷彿使黑夜變了白天。這熱鬧的氣氛，吸引了更多的路人來觀賞，觀眾把小丑圍在中央，形成一個圓形

的小舞台。

也許，他們是受過嚴格的訓練的，他們的一舉手、一投足，都是那樣的引人入勝，出人意表。只是一個簡單的翻騰動作，已足以令人發出讚嘆的聲音，甚至令人目定口呆；他們滑稽惹笑的動作，更使人捧腹大笑，他們的表演令人看得如痴如醉，觀眾都捨不得離開，也不希望他們的表演結束。奈何，無論觀眾怎樣熱烈鼓掌和歡呼，都不能挽留他們，各人只能懷着依依不捨的心情，目送他們離去，他們那精彩的演出，只能成為難忘的回憶。

熱鬧的氣氛，隨着他們的離去而消失，消失得那樣無影無踪，令人留戀！廣場上的一切已回復舊貌，沉默如昔。我只有惆悵地坐在石階上，環顧四周，各人依舊地坐着，各自做着自己的事，好像甚麼也沒有發生過似的。此際，如同一位至親至愛的人離我而去，沒有叮嚀，沒有祝福。

街燈依舊映射出淡黃的光線，一彎新月已掛在樹梢上。這刻，很難想像剛才的熱鬧、歡樂的景象，那景象真叫人懷念。由絢爛歸於平淡，着實有點兒不能適應，心中有所失似的，不免多添幾分悵惘。

夜越深，人越少，四周越來越冷。路人一位接一位的離開，使原來靜悄悄的廣場，更像月光下的老人一樣，顯得沉默和孤寂。

驚地，心境不能回復平靜，回憶起至愛之人的離別，着實使人痛心！如今，只好帶着惆悵的心情離去，離開這處令人懷念的地方。

早晨、謝謝、對不起

F.7A 陸靜儀

當「他」初次闖進我的生活圈子時，我還是中學一年級的學生，說起來，也有整整七、八年了。

還記得那一天，我開始繞過地盤後的街角，步向巴士站的返學途中，遇見了「他」。他是一個外表很有趣的人——短小結實，皮膚紅紅黑黑的，像塊古老的銅片；眉粗眼大，灰白的濃眉下是對黑黑的眼珠，果真「黑白分明」。在矮小的身軀裏，却有着雷公般的嗓門，他操着一口外省音的廣府話，像唱着一首歌謠，附和着以剪刀敲着木頭車的拍子，咔嚓、咔嚓的，不獨把附近的氣氛都弄得熱鬧起來，也使我的耳鼓震動起來，把我的脚步都絆着了。我奇怪着在他黝黑的臉龐中，找到一個綻開的酒渦，更被吸引着的，是他那幾句賣唱歌謠——

「小姑娘，早晨呀！買腸粉，挺爽滑！一塊一大袋，好暖你胃袋。」

於是我奉上了那一塊錢。

「對不起，要你待這麼久。謝謝你嘍！」

一分鐘後，當我接過這袋腸粉時，有着更多的驚奇，因為他那粗獷的外表下，語調是那麼誠懇有禮。那一天，我被他的外省話唬着，被他那抑揚頓挫的語調吸引着。第二天，當我聳起耳朵，經過他的攤子時，又聽着他大聲喊着：「小朋友，早晨呀！腸粉香滑，舌頭都吞下肚啦！頂呱呱！」

於是，我又奉上了那一塊錢。

「對不起，腸粉燙得很，要當心！」

當我再接過這袋腸粉時，我們交換了一句「謝謝你」，便不禁笑起來。於是，以後的日子，吸引我、感動我的不再是他的歌謠，而是他每句話後的誠意。

從我的人生開始，爸爸就教導我什麼是「禮貌」，他說「禮貌」是立身處世之道。清早，要向人家問安，說聲早晨，永不要吝嗇說謝謝，不要怕說對不起，所謂「禮多人不怪」。於是，每天碰見別人時，都麻木地、習慣性地交換說聲「早

晨」、「謝謝」、「對不起」等等。漸漸地，「早晨」、「謝謝」、「對不起」變成一些沒有意義的名詞。我只能在夢中，才能掙脫那些空洞的名詞。每天清早，又要慣性地說聲：「早晨啊！」接着又是「謝謝、對不起」等客套。

但是，他的每一句話，都是那麼真誠，說得那麼自然。他會微笑地說「早晨」，蹙着眉的說「對不起」然後我們便一齊向對方道句：「謝謝！」就藉着幾聲招呼，成了一對奇怪的朋友。他總是豪爽地，給我多一條腸粉。我在他口中是「小姑娘」，他給我的印象是一個「落魄江湖載酒行」的老伯，因為他身旁常伴着一瓶老酒。

當冬天來臨的時候，他便做一些家鄉蔥油餅，大喊着：「小蔥頭與花生油，香酥咸脆、樂猷猷！」當我送上一塊錢時，他又唱着：「早晨呀！一塊錢，謝謝你……對不起，小心燙手。」

一天復一天，他始終是孤零零的，伴着他的只有腸粉、蔥油餅和那幾句「早晨、謝謝、對不起」。他給我的最後印象是「少小離家老大不能回」，然而「鄉音無改鬢毛衰」。

是的！這是最後的印象了。在一個冬天的早晨以後，他離開了攤子，或者是回到那個有蔥油餅的地方吧！我再看不見他那富色彩的面容——紅紅黑黑、灰灰白白，再也沒有人這麼誠懇的說話——早晨、謝謝、對不起——外江佬的三部曲。

我仍然活在要說「早晨、謝謝、對不起」的世界裏。但是我已明白到它們的意義。或者，他再不能給我腸粉、蔥油餅，却教導我真正明白「早晨、謝謝、對不起」的意義。

每天，當我經過街角時，都說一聲：「早晨啊！早晨，謝謝……對不起」，這是我向「他」的敬禮。

順流！逆流？

F.7A 曾永健

主席正在台上宣讀我的名字。我舉起沉重的步伐，踏上頒獎台，百感縈懷。過去一年的中六生活，頃刻間劃過腦海，隨之而來的，又是八年以來人生的體驗。我面對着歐陽校長……

不知道是巧合還是天意，一位八年前對我完全失望的師長，八年後竟然在一個偶然的機會下，把學業成績優異獎頒給我。記得自己還是一個十三、四歲的小伙子時，是一個伊斯蘭中學的學生。那時候，小伙子不知天高地厚，也不懂是非黑白，屢次在學校犯事。學業成績一落千丈——中二上學年全級第五名，下學期竟然全級倒數第一。校方沒有小伙子辦法。我清楚記得歐陽校長曾經親自輔導小伙子，一句「三思而後行」，但又怎會聽得入耳？成績沒有進步，操行沒有改善。學校唯有在成績表上寫上「誤交損友」一句，並勸我轉校，我竟然一拂衣袖，便到外面闖蕩，弄得頭崩額裂。

日子一天一天地過去，年齡的增長給我响起事號，自尊心也驅使我重新鼓起進修的热誠。四年的夜校生活，的確把我磨煉得成熟起來、堅強起來，更使我在孤獨的自學生涯中去靜思人生的問題，一切要窮一生精力去探求、去經歷的問題，也得想到。雖然自身的經歷可會成為一不能磨滅的疤痕，但我樂得在困苦之處境中去體驗人生，去自我啓悟。當然，這個中的苦樂，冷暖自知。但無論如何，我走過一條「非正軌」的求學道路，也經歷過一般人沒有經歷過的生命。

有時候，我也很向往那段孤寂的日子——夜闌人靜，在淡黃的街燈下，踏着自己的影子，頂着迎面而來的寒風，往歸家的路上走。

四年夜校生涯之後，就是兩年日校預科生活的開始。回顧過去一年中六的生活，有

喜有悲，不能盡宣於筆墨。就學習一面而言，的確得益良多。這可能是正規教育提供學術訓練帶來的好處吧。教師們的指導與鼓勵，實在給我很大的幫助。課堂上集體的討論，課後大量的閱讀，加上仔細的分析、答題技巧的操練，使我更能掌握讀書的方法與考試的技巧。

誠然，預科課程是一項訓練，訓練我們如何自學，如何獨立思考、分析問題及建立自信。縱使大學之門不為我開，這兩年的學習也是有價值的。有時，晚上花一小時看深愛的電視節目，或假期出外弄上半天，內心便有一份難以形容的自疚，好像對不起自己，甚至對不起全世界人似的！

就生活方面言，預科生活比以前單調多了。以前可以隨意讀什麼就讀什麼——今天讀海明威的《老人與海》，明天讀唐君毅的《人生之體驗》。以前會考不在我的眼裏，我只管看電視，直至凌晨二時、三時。預科卻是刻板的日校生活，天天「七十一」——上午七時幹至晚上十一時。放學回家，就要番開書本搏殺，鬆一口氣也吃虧，除了一小時吃晚飯的時間，就要伏案至十一時，有時還要超時。天天如是，看的都是考試的東西。說實話，心靈真感到有點乾枯。但有機會重新享受中學的校園生活，倒有點甜甜的感覺，是一種補嘗吧！與一羣年紀比自己小的同學一起學習，體驗他們的世界，也能把自己沉鬱孤獨的性格洗濯一番。特別在看見一些初中小朋友玩樂的時候，我會看得定睛，追尋自己失去的少年的純真。

我接過獎狀，步伐似乎比上台的時候輕快了一點，腦海仍不斷浮出「三思而後行」五個字。心裏想着、想着，「不思而行」與「三思而後行」，的確帶來兩種完全不同的人生體驗。校歌唱過了，人們也散去了，我也隨着大顆兒走出那惹人愁思的禮堂。



THE EDUCATION SYSTEM

IN HONG KONG IS ALL WRONG



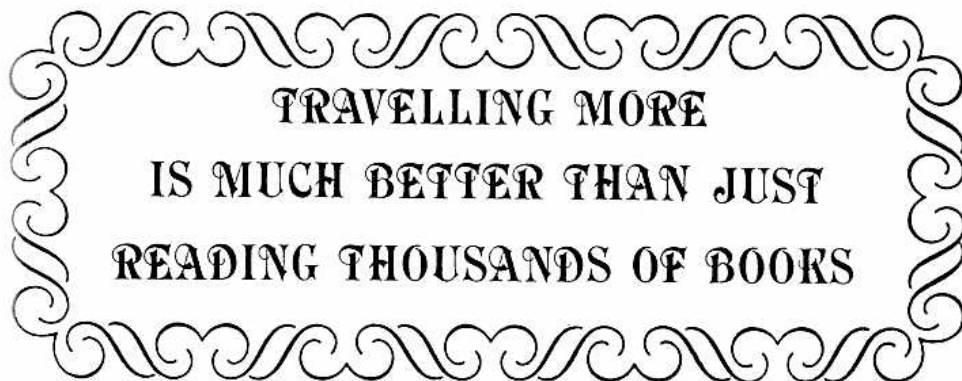
F. 6B YAM WAI LAP

It seems that there are many articles about the education system in Hong Kong appearing in newspapers and magazines. Some of them criticize severely that "The education system in Hong Kong is all wrong." or "Students write Chinese-English and English-Chinese." Well, I felt quite unhappy when I saw those criticisms. I, of course, do not disagree with them but just feel upset about the existence of the problems. However, should stress that the education system of this city is not as bad as the critics have said. The government is always willing to improve it and, in fact, our system is more effective than many other countries.

I think that one of the main faults with the system is the language problem. "Chinese-English and English-Chinese," seems to appear frequently among the students. In my opinion, the government shouldn't emphasize only on the English used but also Chinese. However, I do not mean that I agree with the frequent use of mother-tongue in teaching. It is because the knowledge we gain in our studies is often second-hand information. If we translate the information into Chinese, the things we learn will not be up-to-date.

In my opinion, the government should raise the standard of teaching method of teachers by establishing some education courses. And these courses, also, should stress the importance of using English in English lessons. It is learned that, in many famous secondary schools, students who are good in English use the language as the only medium of communication in English lessons.

Finally, the use of Chinese should be put to the same level as that of English. Chinese should be used frequently in court, year book and other printed material published by the government apart from English. This will raise the importance of Chinese in the society and also make the citizens become more involved in it.



**TRAVELLING MORE
IS MUCH BETTER THAN JUST
READING THOUSANDS OF BOOKS**

F. 6A CHENG CHUI WAN

If you want to know more about the outside world, then I think "travelling more is much better than just reading thousands of books." Indeed, such an then has long been embedded among the people. But recently, there's a trend that people in Hong Kong would like to travel abroad more. Why? It may be due to several reasons.

The crucial reason for this trend may be the life style of Hong Kong People. Recently, Hong Kong becomes more commercialized and industrialized, however, all these changes were due to the hardworking efforts of the Hong Kong people. Undoubtedly, the pressure that they're facing is enormously increasing. For students, they've to face a heavy curriculum and lots of examinations. For workers, they face the wage problem and the promotion problem. For employers, they've to be aware of the economic growth, the profits of their companies and so on. Instead of walloning in the idle indulgence, they just live in a frenetic, frenzy way of life. Thus, they have to relax or they'll face a nervous breakdown. However, the most ideal way is to travel abroad. Thus, recently more Hong Kong people would like to travel abroad.

However, even if they want to travel abroad, they must have adequate money for travelling. Fortunately, the way of living standard in Hong Kong has risen these recent years. Thus they can afford to travel abroad.

Moreover, transportation and communication with the foreign world has immensely increased in these recent years. Apart from lots of airline companies, we've more air routes to choose. If we don't like travelling abroad by air, then we can choose the sea routes. In short, in these recent decades, our transportation has improved enormously, making it much more convenient for us to travel abroad.

Besides, we've some regulations to protect the labours' interest. For instance, labourers can enjoy a fourteen-day holiday each year. During this period, the workers can travel abroad; therefore the laboures are much more willing to do so as they can travel abroad without losing part of their income. (however, such a policy is pronded by law).

Moreover, the government and the Tourist Association also play a major role in this trend. In these recent years, they always hold International Arts Festivals and Food Festivals, such as the East Asia Arts Festival and the Australian Food Festival. All these campaigns helped to increase the interest of the Hong Kong people in International involvements which seem attractive to them. Thus, they're more willing to travel abroad as they're interested in it.

In fact, the reasons for this recent trend of the Hong Kong people to travel abroad are complicated. But no matter where they stem from, it's still a good phenomenon as such a trend can exhance our understanding of the foreign world.

PETITION
FOR
DISTRICT BOARD INVOLVEMENT

Ladies and gentlemen,

F. 6A MARY CHENG

It's my honour to have this opportunity to speak to all of you. I'm Mary Cheng, one of the District Board candidates. Now I'm going to talk about the main problem in this district — the triad activity. Besides, I'll also offer some solutions towards this cumbersome, serious problem.

Unfortunately, there's a sickening increase in the number of crime in this district in these recent years, such as rape, robbery and so on. Some of them are planned and come by the triad members. All these crimes pose a threat to our lives as well as our property. Besides, they even intimidate our next generation. Today, there's an increasing influence of the triad members in the secondary schools in this district. Moreover, their influence even extends and gradually penetrates to primary schools. Apart from fighting and robbery, they even use them to participate in the drug trafficking. All these crimes can destroy and shatter the bright, rosy future of our children.

As these triad members pose an imminent, formidable threat on us, thus we must try our best to strike at them and to curb them completely. If I can really become a District Board member, I promise you, I'll try all means to suppress these sickening triad activities. Firstly, I'll hold some campaigns or exhibition which talk about the problems of the triad activities, and how they affect our way of life so as to arouse the interest of the people and make them pay more attention to envisage this serious problem in this district.

Besides, I'll invite some policemen or sergeants to give talks or speech in all schools so that students will know what they should do when they meet and face those triad members. Moreover, I'll suggest that the government build a community centre in this district so that students and youngsters will have a proper place to play and for their entertainment instead of just loitering around in this district which makes it much easier to meet the triad members.

Moreover, I'll suggest that the police station send more policemen and to patrol more in this district in order to reduce the occurrence of crime.

However, if we really want to suppress those sickening triad activities and those notorious triad members, then we must cooperate with each other, particularly the police. Once you meet the triad members, you must report to the police. I hope you'll support me so that I'll be elected as a District Board member and we'll curb the triad activities together successfully. Thank you.

公理書院廿週年校慶

各組委員名單

統籌委員會：梅建國(召集人)，何儉安，龍翼雲，
劉永耀，蘇義有

開放日籌備小組：梅建國(召集人)，蘇國雄，文國麗，
馬興華，劉永耀，顏龍，李宛珊，
蘇義有

綜合晚會小組：龍翼雲(召集人)，郭文章，黎錦兒，
蘇義有，學生會代表

特刊小組：朱偉霖(召集人)，徐潔瑜，曹秀民，
蘇義有，學穗代表

感恩崇拜小組：梁黃灌苗(召集人)，何健興，
蘇義有，學生團契代表

服務小組：何儉安(召集人)，譚愛羣，黎忠雄，
蘇義有

工作小組：蘇義有(召集人)，伍祺昌，林錦超，
鄺耀榮，陳玉清，鄭溫宜，梅建國，
龍翼雲

(排名不分先後，恕不稱呼)

編者的話

由零到壹，由壹到二十，公理書院經歷過不少變革；由召集到籌劃，由籌劃到付印，公理書院建校二十週年紀念特刊的編纂工作，也經歷和克服了不少困難。

誠然，創造是困難的。回顧公理書院的創建和本刊的製作，背後有着一套可資治平或可供清談的哲學，成功和失敗，不是一朝一夕、三言兩語可以盡表，可是，個中的甘苦，旁觀者是可以從斑斑翰墨和發黃照片中找到痕跡的。

但願本刊能保存一個永不磨滅的二十年，但願本校能開創更多個磨而不滅的二十年。最後，讓我們感謝每一位努力開創的先進和努力守成的後進。

——朱偉霖老師

顧問：蘇義有校長 梅建國副校長 蘇國雄老師
 龍翼雲老師 伍祺昌老師 陳麗芳老師

總編輯：朱偉霖老師

中文編輯：朱偉霖老師

英文編輯：曹秀民老師 涂潔瑜老師

攝影：林錦超老師 譚善輝校友（旭社）

編輯組：陳世妹校友（心社） 陳穗香校友（心社）
 關國安校友（羣社） 李美妍校友（心社）
 陳敏儀校友（心社） 廖惠君校友（羣社）
 梁麗華校友（心社） 蕭歡玲校友（心社）
 趙碧瑜校友（心社） 梁麗儀校友（心社）
 梁定閣校友（心社） 龔淑嫻校友（心社）

設計、製作及承印：奇藝業務推廣公司

MAGIC ART PROMOTIONS CO.

香港北角春秧街114-120 號榮發大廈二樓A座

電話：5-710291