

## 曹雪芹與紅樓夢

藍偉瑜

紅樓夢、水滸傳、西遊記及三國演義雖然共列為中國四大小說，但是能夠在近數十年中被中外學者所從事研究的，祇有紅樓夢一書。這個研究風潮之能夠連續數十年而不衰，無非是世人還未能夠完全明白作者曹霑著作紅樓夢的動機和這本小說的主旨。為了幫助我們明瞭紅樓夢一書的主旨，作者曹霑的一生事蹟及他的家庭背景，多少是可以使到我們更了解書中各個人物的描寫。

曹霑字雪芹，一字芹圃，世人多稱他為曹雪芹，約於雍正二年（公元一七二四年）生於南京，而卒於乾隆二十八年（公元一七六四年）三月一日。

曹雪芹的先祖曹世選於明朝萬曆四十七年，為後金主努爾哈赤所虜，而被賜給多爾袞（註二）為包衣人（註三）。在這個時候，多爾袞是滿州正白旗的統領，因此後世人多稱曹氏為旗人。後來多爾袞倚權欺人，更因功高震主的原故，終於逃不過獲罪抄家的命運。從此，正白旗也歸由清世祖（註三）親自統率。

到曹振彥註四時，清庭開始任用漢人參加朝政，曹振彥亦得機謀到一官職，成為朝庭命官。再傳至曹璽，璽妻被選為幼年時代聖祖註五的奶娘。及聖祖即位，曹璽因妻子與帝有了這些微妙關係，也隨着夫憑妻貴，成為聖祖的寵臣，出任為江南織造監督使，此官雖然名為負責採購和織製宮庭內所用的絲織品，但實際上卻為皇帝監察當時江南一帶的吏治，曹家在這時候，開始了在仕方面得勢的黃金時代。

曹璽有二子，長子曹寅，次子曹宜，曹寅字子清，號棟亭，為曹雪芹的祖父。曹寅是一位極之不平凡的文學家，少時與有清代李後主之稱的納蘭性德，同為聖祖的伴讀。天資聰敏的曹寅，因得老師熊賜履的細心指導，學問大進，十五歲中舉人，後受任為蘇州織造監督使，其後更繼父出任為江南織造監督使。

當曹寅任職為江南織造監督使時，他結識了不少當時江南一帶的名士，因此在文章詩詞方面，他都得到很大的長益。在小說方面，雖然它在清代是極之受到歧視，但是曹寅卻對它存有特別的偏好。日後曹雪芹也因他的影響而



喜愛小說，而編著紅樓夢。

在這短短的五六十年，曹氏曾先後十二次分別接駕於南京及揚州兩地，因費用浩大而欠下公款三十餘萬兩之多，雖然得到聖祖加以照應，但到世宗（註六）即位時，為了防止諸藩王樹黨爭權，故有意削減當時各王侯之勢力，在這種情形之下，不少王侯被降罪，而曹家也受到索連，難逃被抄家的命運。幸好不久之後，曹氏得赦復爵位，但是到曹雪芹幼年時，因再被削除爵位的原因，曹氏一族終於便一歛不振了。

曹

曹雪芹生長在一個顯貴已極的貴族家庭裏，而幼年時，他的父親曹頌被降罪，而隨着家聲的一敗塗地，對曹雪芹是很大的打擊。他流落在北京西郊為宗學舍夫，結識了敦敏、敦誠兩兄弟，因為他們都是破落門戶的漢族旗人，而另一方面，敦氏兄弟非常敬佩曹雪芹的詩文，在這個情形下，他們的友情更加和睦。曹雪芹因受他的祖父曹寅的遺作所影響，對小說有極大的愛好，在他任職於宗學期間，他度過了不尋常的十年，專心一意著作石頭記（註七），終於寫出了一部有血淚的小說，但是這部天才傑作，在初期

有

是不能發出它應有的光彩。它只是在作者周圍幾個朋友中間傳閱著，而不為世人所知。

12

古語有謂：福無重至，禍不單行。在乾隆二十八年，

曹雪芹的兒子因患上當時流行的痘疹，不幸去世。因愛子的死亡，更加上生活的困苦和各方面的煎逼，終於亦病倒在床，而同一時候，敦敏、敦誠兄弟也因家中有五人先繼去世，所以亦自顧不暇，那裏知道好友曹雪芹已病入膏肓，於是一位奇才，在乾隆二十八年二月一日，靜悄悄地病逝於南京，留下石頭記一書。

至於石頭記的命運，也和它的作者一般多難，它曾先後被削改五次，六次之多，而且現在的紅樓夢，也非原本的石頭記，因為脂硯齋恐怕此書為當時清庭所不容，故此大力削改，但是它始終於乾隆三年，逃不過被禁止刊行的劫數，更加不幸的，便是在這禁刊期間，石頭記最後四十四回，亦被懷疑失去，聞說高宗（註八）曾翻閱此部小說，此四十四回，極之有可能是被高宗所收藏，而同時期中，被敦氏兄弟所佩服的詩，大部份亦失去無踪，使後世不能從曹雪芹的詩文中，得知他寫作石頭記的動機。到清高宗時，他為



13 石頭記續補以後的四十回，使它合共一百二十回。無可否  
認，此後來四十回，多少比前八十回較為遜色，近代名學  
家齊白石先生亦謂續補的四十回，比前數十回畧較鬆懈。  
關於曹雪芹寫作紅樓夢的動機，有人認為是他以賈寶  
玉這一個人物，來反映曹雪芹自己本身的遭遇，我們可以  
在紅樓夢一書中，可以找出賈寶玉與曹雪芹的家庭背景，  
性格相同的地方；如曹賈兩家都是漢族旗人；賈政之接駕  
於榮國府（註九）及曹寅、曹頫接駕於南京及揚州，賈政是賈  
代善的次子，官職員外郎，而曹頫是曹寅的次子，官職亦  
都是員外郎。至於曹雪芹與賈寶玉這一代，曹頫有三子，  
長子早亡，留下一個兒子，次子為曹雪芹。同樣地，賈政  
亦生有三子，賈寶玉排行第二，而他的長兄早年身亡，亦  
留下一子。再從曹賈兩人的性格而論，曹雪芹生性極之高  
傲，而且不事生產，與賈寶玉的厭惡功名利祿的思想，真  
是有大同小異之感。

但是亦都有人認為賈寶玉是納蘭性德的化身，因為納  
蘭性德不但是一個貴介王孫，而且文采亦如賈寶玉其人，  
納蘭性德亦在他的飲水詞中，曾先後用紅樓一語多次，如

在「別意」六首中，就有「今宵便有隨風夢，如在紅樓第幾層？」句連「紅樓夢」一詞，亦有一句道：「冷香縈遍紅樓夢」，這理由。不過我認為曹雪芹以賈寶玉來描寫自己的成份是比較高的，因為紅樓夢初名石頭記，及後才改作紅樓夢，曹雪芹是沒有理由不在開始時便以紅樓夢為書名的。

(完)

註：

1. 多爾袞——努爾哈赤的第三兒子
2. 包衣人——奴僕
3. 清世祖——順治帝
4. 曹振彥——曹世選的兒子
5. 聖祖——康熙帝
6. 世宗——雍正帝
7. 石頭記——即紅樓夢
8. 高宗——乾隆帝
9. 榮國府——紅樓夢中，賈政的府第。即今之南京隋園。



We have put out effort on the publication of GOUR and tried to make it a success. Finally, we find that we are not very satisfied with GOUR. This is due to our limited experience in publication business and technical difficulties. The defects fall into 2 main parts: ---

- 1) The quality of paper - sequence of 1) a clear difficulties,
- 2) The confusion of pages, which printing & a very typing and writing errors - sequence of limited experience,
- 3) The contents of the publication is not very enough & practical - sequence of limited writers,

Our original plan shows that we have essays on every field of Science, but we emphasize on Biology only.

An experimental essay is not printed as this concerns with one's subjective opinion.

We have printed out many errors, but some are not yet discovered. The original writers and editors are asked to send the discovered errors to us when they find them out in their passages.

Lastly we have to express that we will give the next publication to you if financial problems are solved and we get supports from members and friends.

PLEASE SUPPORT US .....

Editors

30/9/1971

*A complete set of error table will be sent later*